

Alla
Marchesina

Nini
Ponfi



Juventus nova

Sei piccoli pezzi
senza ottave

per
Pianoforte
di

G. Frugatta

- | | |
|---------------------|----------------------|
| Nº1. In Gondola | Nº2. Glissando |
| Nº3. Scherzino | Nº4. Di Notte |
| Nº5. Piccolo Valzer | Nº6. Alla Tarantella |

Nº 13370

compl. $\frac{\text{Fr. } 5.-}{\text{M. } 4.-}$ n.*

Proprietà degli Editori per tutti i paesi
Tutti i diritti sono riservati

MILANO
Carisch & Jänichen
Leipzig & Firenze
London, W., Breitkopf & Härtel.



86809

In Gondola.

G. Frugatta.

Andantino. (♩ = 66)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. Pedal markings (*Ped.*) are present under the first and fourth measures.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. It includes complex fingerings and a triplet. The lower staff continues the accompaniment with a *Ped.* marking and a *p* dynamic. A ** 2 5 1 5 5* marking is located below the lower staff.

The third system shows a melodic line in the upper staff with a *f* (forte) dynamic, followed by a *p* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The lower staff continues the accompaniment with a *Ped.* marking and a *p* dynamic. Pedal markings are also present at the end of the system.

The fourth system begins with the instruction *sciolte* (loosely) and a *f* dynamic. The upper staff features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *p misterioso* (piano mysterious) dynamic. The lower staff continues the accompaniment with a *Ped.* marking and a *p* dynamic. A ** 1 2 1 4* marking is located below the lower staff.

The fifth system features a melodic line in the upper staff with a *pp* dynamic. The lower staff continues the accompaniment with a *Ped.* marking and a *p* dynamic. A ** 1 2 1 4* marking is located at the end of the system.

5 1 5 1 5 1 5 1

f *p* *cresc.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *

5 3 1 5 3 1 5 3 1

dim. *p* *pp una corda*

Ped. *Ped.* *Ped.*

cresc. tre corde *energico*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *

sciolte *dim.*

Ped. *Ped.* *

p *pp una corda* *dim.* *ppp*

Ped. *Ped.* *Ped.*

Glissando.

G. Frugatta.

Mosso. (♩ = 116)

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Mosso' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *leggero* (light), and *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal points are marked with 'Ped.' and some with an asterisk (*). The piece features several glissando passages, indicated by long horizontal lines with arrows, and includes complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Scherzino.

G. Frugatta.

Gaio. (♩ = 60)

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking of *p*. The bass line includes a *Ped.* marking. The second system continues the piece with various dynamics and includes a *mf* marking. The third system features a *p* dynamic, a *cresc.* marking, and a *f* dynamic. The fourth system includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The fifth system features a *f* dynamic and a *p* dynamic. The sixth system concludes the piece with a *p* dynamic. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and *Ped.* markings. There are also asterisks (*) in the bass line of the third and sixth systems.

Di Notte.

G. Frugatta.

Calmo. (♩ = 72)

The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'Calmo. (♩ = 72)' and includes dynamics *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *p*, and *dim.*. The second system includes *pp*, *p espressivo*, and *dim.*. The third system includes *p* and *cresc.*. The fourth system includes *dim.* and *pp*. The fifth system includes *ppp*, *p*, *mf*, and *cresc.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings 'Ped.' are present in the second system. A double bar line with an asterisk is used in the second system. The key signature is one flat (B-flat).

3 *f con anima* *cresc.* *ff*
 2 5 2 2 1 1 Ped. *

p *dim.* *pp* *una corda* *misterioso* *sopra la destra*
 5 1 5 1 1 4 1 4

sotto la destra *rit.* *p* *tre corde*
 4 1 1 5 3

5 1 3 3 1 1 5
 1 3 2 1 2 5 1

mf *cresc.* *f* *cresc.* *ff*
sotto la d. Ped. *

Piccolo Valzer.

Movimento di Valzer. (♩ = 52)

G. Frugatta.

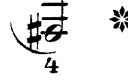
The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Movimento di Valzer' with a quarter note equal to 52 beats per minute. The score includes various dynamics such as *p*, *sf*, *cresc.*, *f*, *mf*, *più p*, *ff*, and *dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are two trill-like ornaments marked 'Ped.' with an asterisk. The piece concludes with a *pp* dynamic.

2 3 1 5 1 #2

ppp *p*

4 2 1 2 5 1 2 1 4

Red.



1 1 1 1 1 1 5 4 3 2 1 2 1

p

1 4 1 4 3 5 1 3 5 1 2

1 1 1 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3

mf

2 2 2 1 3

5 3 5 3 5 3 1 1 3 3 1 4 2 1 3 3 1 4 2

p

V 5 2 1 3 1 3 1 3

5 3 5 3 5 3 1 1 3 4 2 5 1

mf

3 5 4 2 5 1 4 2 5 1 4 2 5 1 3

5 2 3 1 5 2 5 2 5 2 5 1

f *f* *cresc.* *ff*

5 4 1 2 3 4 4 4 4 2 5 2 5 1



Ad Alessandro Longo

G. FRUGATTA

Preparazione

— al —

Gradus ad Parnassum

Nº 12970

Fr. 4. — n.*
M. 3. —

Proprietà degli Editori



MILANO
CARISCH & JÄNICHEN

BRUNO MUGELLINI

LEZIONI TEORICO-PRATICHE SUI NUOVI SISTEMI FONDAMENTALI NELLA **Tecnica del Pianoforte**

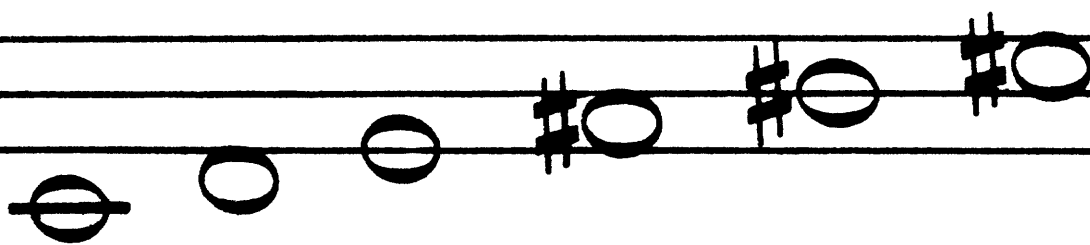
No. 11590

L. 3.— netto**

„La scuola pianistica sino ad oggi generalmente diffusa in Italia ha due gravi mende: la pochissima varietà del tocco e lo sforzo continuo ed eccessivo d'energia muscolare. In Germania ed Inghilterra sono sorti, da vari anni, parecchi sistemi di insegnamento che mirano a togliere questi inconvenienti. Il Prof. Bruno Mugellini ha applicato nella sua scuola (al Liceo Musicale di Bolognà) con risultato ottimo, un sistema in parte derivato da quanti altri già fecero, ed in parte originale. Ed esso lo illustrò in una serie di conferenze che tenne a Bologna, e dalle quali fu tratto il presente volume.

„Fra i vantaggi che il nuovo sistema ha in confronto a quelli generalmente adottati, faremo menzione di questi principalissimi: il tocco oltremodo vario che porta ad una esecuzione eminentemente artistica e la minore fatica muscolare pur essendo possibile d'ottenere sonorità ancor più potenti che con ogni altro modo.

„Il volume, oltre la esposizione teorica-critica contiene un corso di esercizi speciali onde addestrarsi al nuovo tecnicismo e, grazie ad essi ogni allievo pianista anche adulto può, in breve tempo, modificare il proprio sistema esecutivo.



IL PIANISTA MODERNO.

10 Esercizi giornalieri per Pianoforte
sulla **Scala** adottata nel **Nuovo Sistema Armonico**

COMPOSTI DA

GIUSEPPE FRUGATTA

No. 11483

L. 2.50 netto*

„Questi esercizi sono i primi nel loro genere e riempiono una sempre più sentita lacuna „nella letteratura d'insegnamento e di perfezionamento, di modo che essi saranno graditissimi a tutti i „Maestri ben intenzionati al progresso, come pure ad ogni Pianista moderno.

Edizioni Carisch & Jänichen, Milano, Leipzig e Firenze

A. Mr. E. Jaques-Dalcroze

6 ETUDES RYTHMIQUES

pour PIANO par

L. E. FERRARIA

No. 12148

M. 2.50
Fr. 3.— n.*

PREFAZIONE.

Meglio che prefazione, epigrafe, se in tale forma avessero potuto trovar posto, subito dopo il titolo, le seguenti parole di colui al quale è dedicata questa mia prima raccolta di Studi ritmici. Note a tutti coloro che si sono avviati a seguire le teorie del geniale riformatore della pedagogia musicale, ma sconosciute alla generalità dei musicisti, non solo costituiscono la spiegazione migliore della ragione del mio lavoro, ma mettono sul tappeto una questione di alto interesse per gli studiosi dell' arte dei suoni.

L. E. Ferrara.

«Ne vous êtes-vous jamais demandé en constatant combien la musique vieillit vite, quels sont ceux de ses éléments qui se sont développés si vite que nous ne savons plus apprécier qu'historiquement les œuvres où ces éléments ne se trouvent encore qu'en germe? Dès que vous aurez songé à aborder cette question vous en trouverez la solution. Si la musique s'enrichit chaque jour c'est en harmonie, en modulations et en effets orchestraux de sonorités. Si une musique nous paraît vieillie c'est qu'elle ne renferme pas les harmonies pittoresques, les modulations imprévues et les timbres orchestraux savoureux auxquelles notre oreille s'est habituée et qui constituent un enrichissement de ses moyens d'expression. C'est pour cette raison que Gluck, que Hændel, que Haydn, que Mozart, tout en nous émouvant encore aux passages où leur génie a dominé la matière, ne nous transportent plus au même degré d'enthousiasme qu'un Beethoven, ou un Richard Wagner. Mais avez-vous jamais eu l'idée de vous plaindre de la pauvreté rythmique d'œuvres de Gluck, de Hændel, de Haydn ou de Mozart? Il est certain que non et cela pour la bonne raison que la pauvreté ne se constate que par comparaison avec la richesse. Or les rythmes de nos œuvres modernes sont les mêmes que ceux des œuvres des siècles précédents. La musique n'a, au point de vue rythmique fait aucun progrès; au contraire, hélas, elle a retrogradé. C'est, en effet, une reculade de ne plus se servir communément des rythmes à 5, 7 ou 11 ou 15 temps employés dans les chants populaires orientaux ou slaves. Et la preuve la plus certaine de la pauvreté métrique et rythmique actuelle, c'est que les musiciens n'ont même pas cherché à inventer un signe pour désigner une note durant 5 temps (5 noires ou 5 croches); c'est qu'il divisent sans exception les mesures à 9 temps en 3 fois 3, sans songer à aborder les combinaisons plus intéressantes de 4 + 5, de 5 + 3 + 1, de 2 + 2 + 3 + 2 etc.

«Il reste dans le domaine musical un champ énorme à explorer et ce champ est celui du rythme dont les combinaisons multiples doivent fournir à l'art d'émouvoir par les sons un incroyable trésor de nouveaux moyens d'expression».

E. Jaques-Dalcroze.

CARISCH & JÄNICHEN, Editeurs, MILAN-Leipzig